## (638) ARTE HISPANOAMERICANO

106684

Asignatura obligatoria, 4º curso (6 créditos), cuatrimestral.

**CONTENIDO**

Estudio de la arquitectura y el urbanismo, además de las artes plásticas y decorativas de la América española desde el siglo XVI al XIX, entendido como un arte original, fruto de la síntesis entre la cultura transferida desde España (Europa) y la propiamente autóctona. En este análisis se pondrá especial atención en valorar y definir las aportaciones culturales y artísticas de los indígenas a la nueva sociedad americana.

**TEMAS**

1. Introducción histórica. El descubrimiento y la conquista de América. Valoración del arte prehispánico. Tiempo y estilo en el arte hispanoamericano.
2. Fuentes y bibliografía del Arte Hispanoamericano.
3. Orígenes y formación del Arte americano.
4. Urbanismo en Indias. La Ocupación del territorio americano. Ciudades de español y pueblos indios.
5. La vigencia española en las Antillas. El gótico y el renacimiento en Santo Domingo.
6. El contacto de dos civilizaciones. Los nuevos programas arquitectónicos en el Virreinato de la Nueva España. Las órdenes religiosas y la arquitectura conventual del XVI.
7. Las fuentes de la arquitectura: Tratados, libros y grabados.
8. Las catedrales Mexicanas: México, Puebla, Guadalajara, Oaxaca, y Mérida de Yucatán.
9. Arquitectura del XVI en Ecuador y Nueva Granada.
10. España y el Imperio Incaico. Arquitectura religiosa y civil del siglo XVI en el Virreinato de Perú.
11. Escultura y pintura del XVI en Nueva España y Guatemala. La platería maxicana.
12. Pintura mural y escultura del XVI en Sudamérica.
13. La arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII en México; la capital y los centros regionales. El reformismo borbónico y su reflejo en la arquitectura.
14. Los enconchados y la pintura de "castas". La platería y sus focos artísticos.
15. El desarrollo de las artes en Centroamérica durante el XVII y XVIII: la arquitectura, la escultura y la platería.
16. Arquitectura sudamericana en los siglos XVII y XVIII.
17. La pintura mural andina y la escultura. El arte de la platería y sus características regionales.
18. El Neoclasicismo y La Academia de San Carlos de México (1785). La obra de Tolsá y la arquitectura.
19. Las artes plásticas y la platería novohispana. La influencia de los ingenieros militares en el Caribe.
20. Matías Maestro y el triunfo del neoclasicismo en el Perú. Las ideas del presbítero Pereyra y Ruíz para Arequipa. Nuevas propuestas arquitectónicas en Lima y en la Sierra.
21. Las artes plásticas y otras expresiones artísticas en el Perú: la escultura, pintura y la platería en Lima, Cuzco y Arequipa a fines del XVIII y comienzos del siglo XIX.

**BIBLIOGRAFÍA**


ANGULO, MARCO y BUSCHIAZO (1845-1967) *Historia del Arte Hispanoamericano,* 3 vols. Barcelona.

BAYON, DAMIÁN y MARX, Murillo (1989) *Hª del arte colonial sudamericano*, Ed. Polígrafa. Barcelona

BERNALES BALLESTEROS, J. (1987) *Historia de arte Hispanoamericano. 2 Siglos XVI al XVIII.* Ed. Alhambra. Madrid.

ESTERAS MARTÍN, Cristina (1992) *Marcas de platería hispanoamericana, siglos XVI al XV.* Ed. Tuero, Madrid.

ESTERAS MARTÍN, Cristina (1993) *Arequipa y el arte de la platería. Siglos XVI al XX.* Ed. Tuero, Madrid.

ESTERAS MARTÍN, Cristina (1994) *El arte de la platería en el Reino de Guatemala.* Guatemala.

GUTIERREZ, R. (1983) *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica.* Ed. Cátedra, Madrid.

GUTIERREZ, R. (Coord.)(1995) *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamerica, 1500-1825.* Ed. Cátedra.

GUTIERREZ, Ramón (Coord.) (1997) *Barroco Iberoamericano de los Andes y las Pampas.* Ed. Lunwerg, Barcelona/Madrid.

KUBLER, G y SORIA, M. (1959) *Art. And Architecture in Spain and Portugal and their American Dominious. 1500 to 1800.* Baltimore.

MARCO, E. (1973) *Arte en América y Filipinas. "Ars Hispaniae".* Vol. XXI. Madrid.

SEBASTIÁN, SANTIAGO (1990) *El barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico.* Ed. Encuentro. Madrid.

SORIA ,MARTÍN (1956) *La pintura del siglo XVI en Sudamérica.* Buenos Aires.

TAULLARD, A. (1947) *El mueble colonial sudamericano.* Buenos Aires.

TOUSSAINT, M. (1946) *Arte mudéjar en América.* México.

V.V.A.A.. (1993), *Pintura mural en el Sur Andino.* Banco de Crédito del Perú, Lima.

V.V.A.A.. (1985), *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia. "Suma Artis"*vols. XXVIII y XIX, Espasa-Calpe.

V.V.A.A. (1992) *Iberoamérica, siglos XVI-XVIII. Tradiciones, utopías y novedad cristiana.* Ed.Encuentro.Madrid.


**CRITERIOS DE AVALUACIÓN**

Se formularán mediante examen del Programa.